

La moto de polvo

Fernando
Palacios



Orquesta Filarmónica
de Gran Canaria

dirigida por Adrian Leaper
Clarinete, Radovan Cavallin

Ilustraciones, Luis de Horna

Colección de cuentos musicales

La mota de polvo

*"Una colección de cuentos para leer y escuchar con
la mejor música para niños, jóvenes y mayores"*

La mota de polvo

**Las aventuras de una mota de polvo a lo largo
de un viaje donde descubre diferentes elementos musicales.**

Música y texto de Fernando Palacios, con narración del autor.
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Adrian Leaper.
Clarinete: Radovan Cavallin.

1 - 6 Cuento con narración. 26'52''

7 - 12 Música sin texto. 26'23''

Contiene
C.D. y GUIA
DIDACTICA



0100781300

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CORTES DEL DISCO

Cuento con narración

- [1] *Érase una vez...*
- [2] *Estaba tan entretenida con sus juegos...*
- [3] *Por fin, todo cambió...*
- [4] *De pronto...*
- [5] *Por fin, llegó a su sosegado...*
- [6] Música

Música sin texto para la narración

- [7] *Érase una vez...*
- [8] *Estaba tan entretenida con sus juegos...*
- [9] *Por fin, todo cambió...*
- [10] *De pronto...*
- [11] *Por fin, llegó a su sosegado...*
- [12] Música



Érase una vez un lejano país donde no había absolutamente nada: ni personas, ni cosas, ni árboles, ni agua, ni hormigas, ni nubes, ni colores, ni suelo. Era un lugar donde no se oía nada... nada... reinaba el impresionante silencio.

Bueno, la verdad es que sí había algo: un habitante, un solo habitante diminuto que vivía suspendido en el espacio,

inmóvil, aburrido...mejor dicho “aburrida”, porque era una simple y solitaria mota de polvo. ♪

Aquella mota de polvo no conocía otra cosa que el infinito silencio y el espacio sin horizontes por el que, a pesar de su gran ligereza, no podía desplazarse, pues nadie le había enseñado cómo moverse. Allí estaba, sola ♪, flotando ♪, quieta ♪ ... como una araña colgada de su invisible hilo, o como un punto en una hoja de papel, ensimismada en su monotonía. ♪

Un día, de repente ♪, notó una extraña sensación : ♪ el aire apareció y empezó a moverse poco a poco ♪, la brisa desplazaba a nuestra amiga hacia arriba y hacia abajo. ♪

Al principio le producía un poco de mareo, le daba hasta vértigo, pero poco a poco se fue acostumbrando. Y así, de esta manera, la diminuta mota de polvo iba describiendo

hermosos dibujos en el espacio. ♪ Ya no era una estática y pasiva “nota”, gracias al movimiento podía producir una melodía. ♪

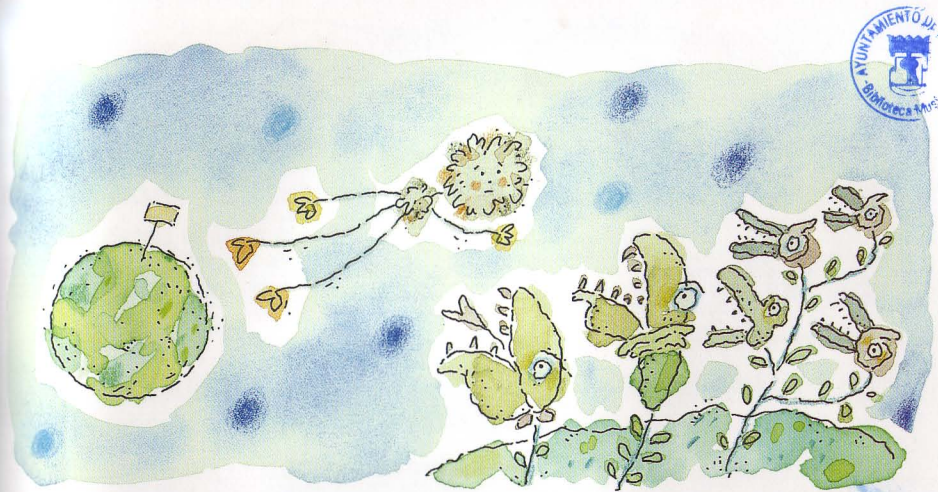


La brisa fue creciendo y se convirtió en viento que cada vez corría más deprisa y más revuelto. ♪

La mota de polvo, arrastrada sin cesar por la corriente, aprendió a hacer caídas en picado ♪, a subir hasta las mayores alturas ♪ y a hacer piruetas en el vacío. ♪

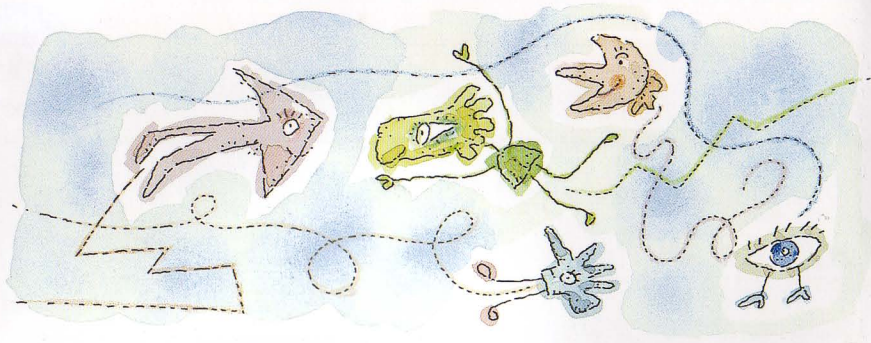
Estaba tan entretenida con sus juegos, que no advirtió que su país, su mundo de tranquilidad y quietud, se quedaba atrás. Nuevas tierras, muy distintas a la suya, se aproximaban. El viento la llevó a un lugar donde unas plantas carnívoras, de gran boca y muertas de hambre, miraban con apetito a la despistada mota. Tuvo que hacer filigranas para no ser engullida por aquellos “comecocos”. ♪

También atravesó, no sin dificultad, un espacio repleto de nerviosas partículas que, cual millones de mosquitos, producían la más absoluta confusión, hasta el



punto de provocar que cualquiera se extraviase en aquel maremagnum. ♪

Y la mota, que seguía impulsada constantemente por la ventolera, fue visitando otros parajes: el de las pulgas gigantes, cuyos brinco y rebotes eran tan altos como montañas (había que tener mucho ojo para no ser pisado). ♪



O el llamado “País del empujón”, pues todo bicho viviente se movía a gran velocidad y a trompicones en todas direcciones, en una colosal y peligrosísima carrera sin orden ni concierto. ♪

Por fin, todo cambió. Llegó a un lugar que le traía recuerdos de su tierra. Fue el momento en el que el viento cesó y la tranquilidad y el silencio volvieron. Pero la mota notó que no se encontraba sola: muy cerca de ella, una delicada y minúscula pelusa la miraba fijamente mientras movía su cuerpo con suavidad y dulzura. ♪

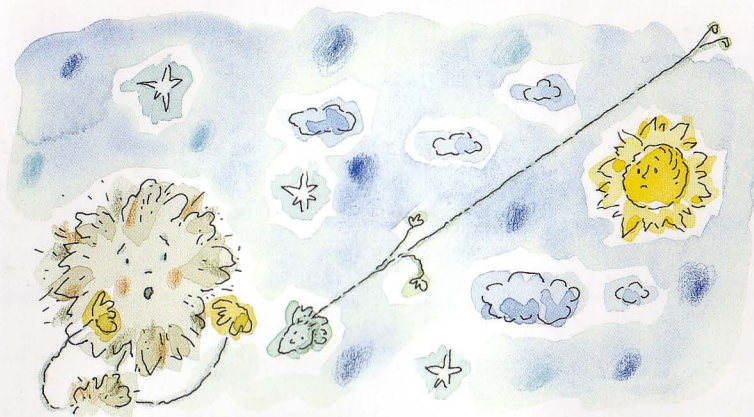
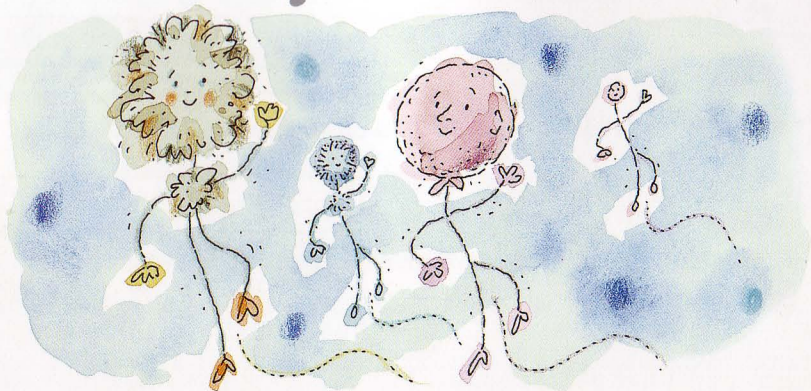
Nuestra mota se quedó maravillada ante el seductor baile de su compañera e intentó imitarla. Comprobó que con la experiencia adquirida en su largo viaje ya no le costaba tanto trabajo moverse. ♪

Poco tardaron en hacer buenas migas y empezar a jugar a “lo que hace la madre hacen las hijas”. Una inventaba un movimiento y la otra lo repetía un poco después. ♪



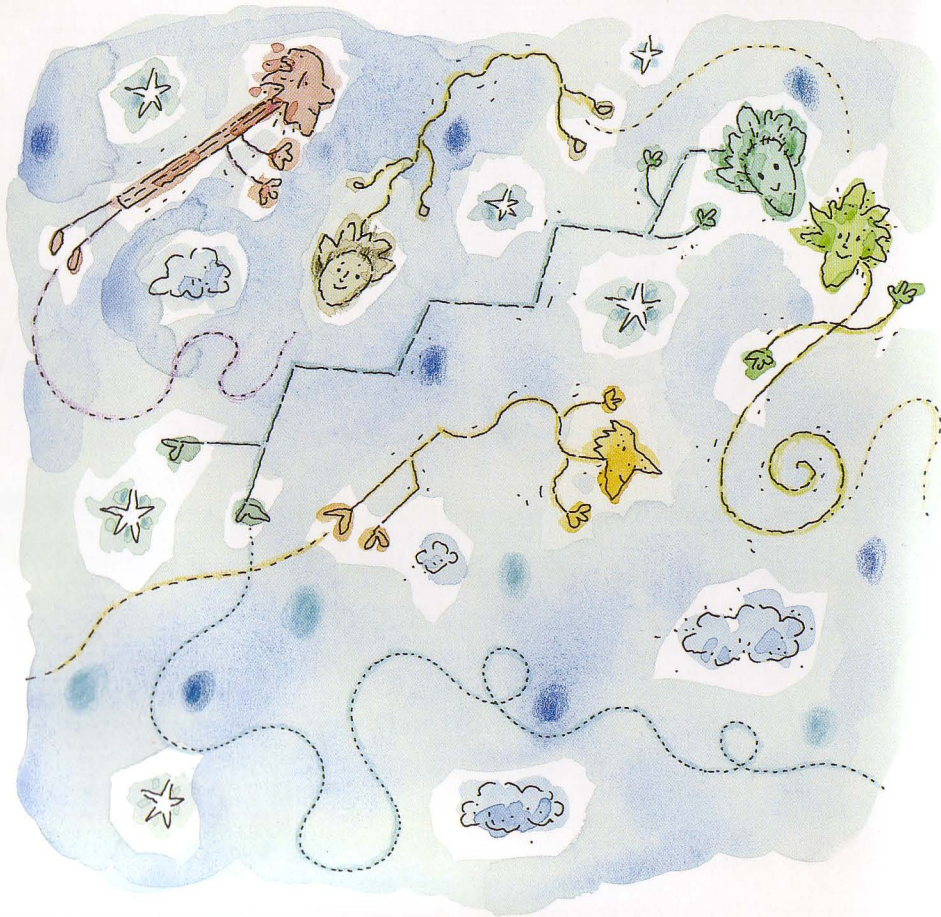
Más tarde, a las dos amigas se les añadió un punto muy robusto que pasaba por allí  y un lunar minúsculo y ágil como un flautín. 

El juego resultaba un éxito, cada punto conseguía imitar el movimiento de la pelusa; todos hacían lo mismo pero, como cada uno iba detrás de otro, la representación parecía una persecución de policías y ladrones. Era como si cada punto fuera contra los demás, es decir, aquello era un punto - contrapunto. 



De pronto nuestra mota se quedó paralizada ante la presencia de un nuevo personaje.  ¡Ese sí que era raro! Se parecía a un cable de la luz muy tirante, a la estela que dejan los aviones... era una larga y finísima línea recta. 

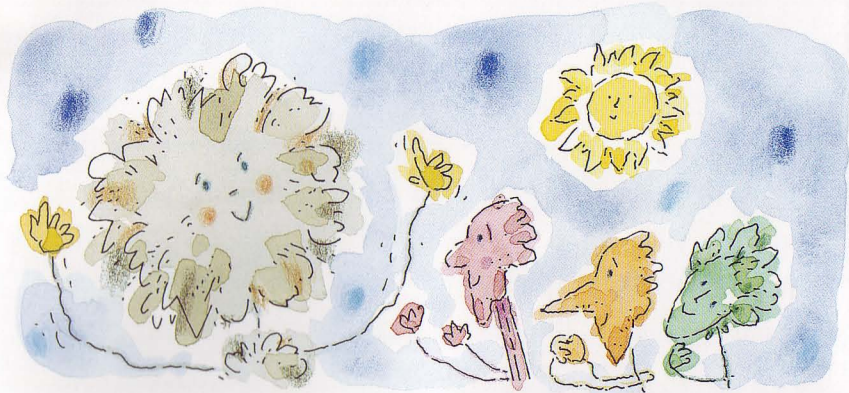
“¡Qué barbaridad!—dijo la mota—, ¡pero si no se le ve ni el principio ni el fin!, ¡siempre está igual!, ¡no va a ninguna parte!”



La línea, que observaba su cara de asombro, le contestó: “Ahora estoy descansando, por eso me tiendo y me estiro, pero puedo hacer un sinfín de cosas. Observa: me puedo doblar como una *ese*. ♪ Puedo hacer una escalera que suba y baje ♪, y si estoy inspirada me tuerzo de muchas maneras, algunas son muy bonitas. Mira, mira ésta.” ♪

“¡Es fantástico!—contestó la mota—. ¿Pero todo eso lo haces siempre sola?” “¡Qué va! Aquí vivimos un montón de líneas, rayas y renglones, ejes y aristas, esquinas... mira, mira, por allí vienen algunas amigas.” ♪

“¿No ves? Las hay desde muy gruesas ♪, hasta muy finas ♪, desde arrugadas ♪, hasta entrecortadas. ♪ Además, fíjate, si nos ponemos de punta parecemos un pizzicato ♪ Para saciar tu curiosidad te vamos a hacer una pequeña demostración entre todas.” ♪



“¡Qué maravilla! Me tenéis impresionada—dijo la mota—. Es increíble con qué facilidad podéis colocaros de tantas maneras y cuántos efectos distintos conseguís. ¿No os importaría que yo me moviera entre vosotras a ver qué tal resulta?”

“De acuerdo—dijo la línea— pero tienes que intentar adaptarte a lo que hacemos nosotras ¿eh? Bueno, tú no te preocupes, si haces algo raro ya te seguiremos. ¿Preparada?, ¿lista? ¡Pues vamos allá!”

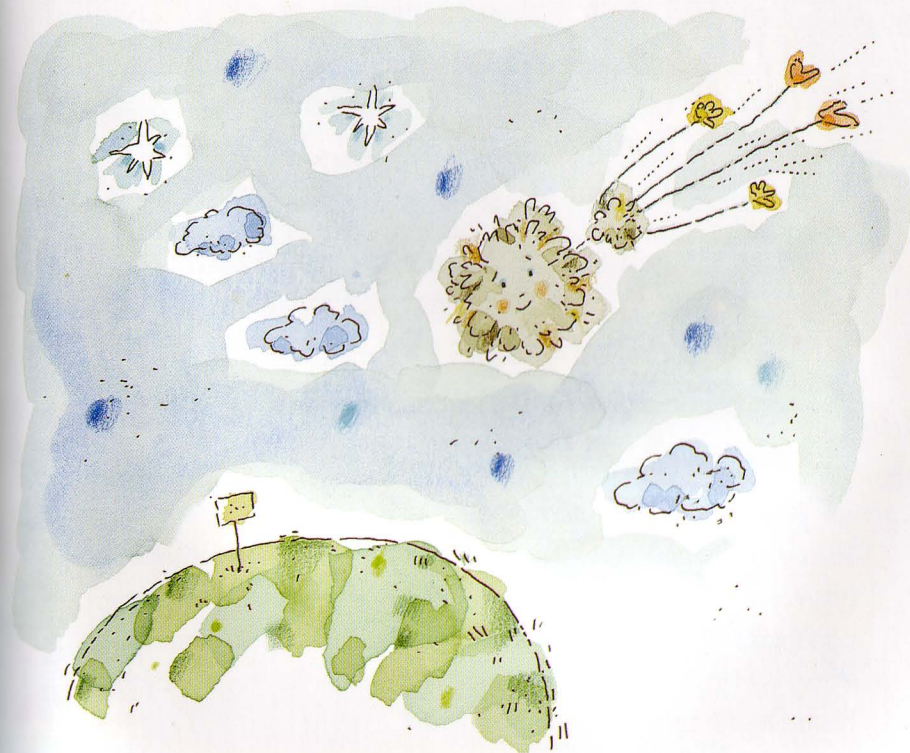


Así pasaron horas, días, meses, años... siempre jugando a hacer melodías, acompañamientos, contrapuntos... era un juego que no se acababa nunca. Pero ya era demasiada actividad para nuestra querida mota.

Acostumbrada al silencio y la quietud de antaño, se encontraba completamente agotada con esa nueva vida, tan ajetreada. Además, añoraba volver a su país. Ahora que sabía menearse con garbo podría explorar por los alrededores, buscar algunas compañeras y enseñarles todo lo que había aprendido. Así que, no lo pensó más, tomó impulso y, ayudada por las líneas que se colocaron como una gran catapulta, salió despedida en dirección a su casa. 🎵

Tuvo que atravesar otra vez aquellos extraños países por los que pasó en su viaje de ida, pero esta vez los veía al revés y a toda velocidad. 🎵

Por fin llegó a su sosegado y tranquilo territorio. De nuevo pudo oír la calma y el silencio; pero ahora era distinto que al principio, porque si ella quería podía moverse en cualquier dirección. Era el momento perfecto para ponerse a inventar los más hermosos movimientos de que fuera capaz. 🎵





Buscaría a todas las motas de polvo, a los puntos de los papeles, las manchas diminutas de las paredes, los hilos retorcidos, las cintas y cuerdas... y les enseñaría el entretenido juego de moverse y doblarse con soltura para conseguir bonitas figuras, melodías, canciones, sonatas... Pero, eso ya es de otra historia. Aunque si queréis podemos hacer lo de aquel cuento que decía:

**“Un sultán tenía tres hijas,
las metió en tres botijas,
las cubrió con pez.
¿Queréis que os lo cuente otra vez?”.
Pues lo mismo:
“Una mota en letargo se aburría,
con el viento descubrió la melodía
y la pasión por cantar.
¿Queréis que os lo vuelva a contar?”**



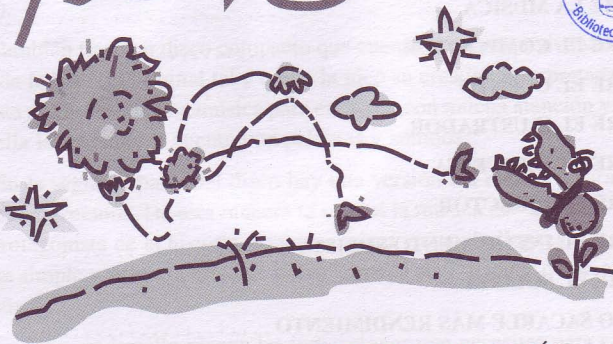
Supongo que habéis dicho que sí.

Muy bien. Pero ahora serán sólo el clarinete y la orquesta los que cuenten desde el principio hasta el final — en perfecto orden y sin dejarse nada— esta historieta que trata de las aventuras de una ínfima mota de polvo.

¿Os acordáis? Empezaba con el silencio... 



La mota de polvo



¿QUIERES SABER MÁS
COSAS DEL LIBRO-DISCO
LA MOTA DE POLVO?

A partir de aquí tienes la siguiente información:

SOBRE SU CONTENIDO		Pág. 3
SOBRE LA MÚSICA		Pág. 4
SOBRE EL COMPOSITOR		Pág. 5
SOBRE EL CUENTO		Pág. 6
SOBRE EL ILUSTRADOR		Pág. 7
SOBRE LA ORQUESTA		Pág. 8
SOBRE EL DIRECTOR		Pág. 9
SOBRE EL INSTRUMENTO SOLISTA		Pág. 10
SOBRE EL SOLISTA		Pág. 11
CÓMO SACARLE MÁS RENDIMIENTO		Pág. 12
POR SI QUIERES CONTESTAR UNAS PREGUNTAS		Pág. 14
CLUB LA MOTA DE POLVO		Pág. 15
CORTES DEL DISCO		Pág. 16

SOBRE SU CONTENIDO

Como su propio nombre indica, este libro-disco contiene varias cosas:

- Tiene un precioso libro con el cuento completo de *La mota de polvo*, con dibujos especiales que ilustran algunas de sus aventuras. Así puedes leer el cuento todas las veces que quieras y ver los dibujos a la vez. (Ya, de entrada, te invitamos a inventar tu propia “mota” y el diseño del cuento que mejor te parezca).

- También tiene un disco compacto que cuenta el cuento a viva voz con la música de la historia original tal y como la ideó su creador, interpretada por una orquesta sinfónica. Es una música para escuchar con mucha atención y descubrir en ella lo que dice el cuento con palabras y sonidos.

- En la segunda parte del disco hay una versión sin narrador para que tú seas el cuentacuentos. De esta manera te servirá la música de “karaoke” y tu voz será protagonista de la historia. Empieza a leer y cuando llegues a “...porque era una simple y solitaria mota de polvo”, marca el 7 y verás como el CD te acompaña.

- En este cuadernillo vienen las indicaciones que necesitas para saberlo todo del cuento, de la música, autores, intérpretes e instrumentos que intervienen... en fin, una guía para que aproveches bien todo lo que te ofrece este libro-disco.

SOBRE LA MÚSICA

La mota de polvo es un cuento musical para ser interpretado por un narrador, un clarinete solista (que hace de mota) y una orquesta sinfónica completa, con su director incluido. Este cuento musical lo compuso Fernando Palacios en el año 1992 pensando especialmente en niños y jóvenes como tú.

Como puedes comprobar fácilmente, las mismas cosas que ocurren en el cuento pasan en la música; o sea, el cuento y la música están unidos y no se pueden separar.

Además hay algunas relaciones muy curiosas:

- Con la geometría: un punto es un sonido corto y seco, una raya es un sonido largo, una línea bonita es una melodía, lo más alto es lo más agudo, y lo más bajo es lo más grave, una “ese” es un sonido resbaloso que se llama “glissando”, etc.

- Con los juegos: los pisotones de las pulgas gigantes son golpes de percusión; el juego de la persecución de policías y ladrones, en música, se llama canon; la mota describe con sonidos su vuelta a casa con el mismo trazo que hace una piedra cuando la tiras fuerte; cuando por fin llega a casa se escucha cómo bota.

- Con otras músicas: al final de la obra hay tres referencias musicales de tres obras de clarinete, de Gershwin, Schubert y Mozart.

Esta obra fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E. para sus conciertos anuales de “Música en familia”.

SOBRE EL COMPOSITOR

Fernando Palacios (Castejón de Navarra, 1952) trabaja en campos muy diferentes de la música. Como intérprete ha fundado el grupo de jazz “Rudy Armstrong Quartet”, donde tocaba la trompetilla de plástico, y el de instrumentos informales “Plásticos Palacios”. También ha cantado en el grupo de gregoriano “Alfonso X el Sabio”.

Como compositor ha creado obras como *Ojo con la pintura*, *Calla*, *trompetilla*, *calla*, *Big piña*, *Un millón de pasos*, *Reel*, *bolero*, *polka*, *Fulgor en la cochambre*, *Pianocócteles* y *Variaciones Estigma*. Algunas de sus composiciones, como *La mota de polvo*, *Modelos para armar*, *Las baquetas de Javier* o *Juegos de Cámara* están dedicadas a niños y jóvenes, no en vano su titulación en el Conservatorio de Madrid es la de Pedagogía Musical.

Fue colaborador de Radio Nacional de España, donde dirigió programas como *Música sobre la Marcha* y *Sonido y Oído*. En T.V.E. presentó los programas *Tira de música*, *Galería de música* y *Caja de música*.

Es asesor didáctico de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria donde, en cinco años, ha creado su Departamento Pedagógico y montado treinta producciones nuevas de Conciertos Escolares. Es también autor de los libros *Artilugios e instrumentos para hacer música*, *Piezas gráficas para la Educación Musical*, *Escuchar* y de esta colección de libro-cuentos.

Además, es el autor del cuento y el narrador de este disco.

SOBRE EL CUENTO

La mota de polvo es un cuento que trata de las aventuras de un ser tan minúsculo como una partícula de esas que vemos flotar cuando entra un rayo de sol por la ventana de la habitación. El viento le ayuda a moverse y la transporta a otros países, algunos de ellos muy peligrosos: ¿os imagináis qué hubiera pasado si se la hubiera comido un comecocos?, ¿si la hubiera aplastado una pulga gigante?, ¿si se pierde entre los mosquitos?

Por fin llega a un lugar silencioso y se hace amiga de una guapa pelusa, de un punto gordo y de un lunar. Todos se ponen a jugar a policías y ladrones (un canon). De repente se da cuenta de que ha llegado al país de las líneas. Con ellas aprende a moverse y bailar describiendo melodías con acompañamientos. Pero le entra la nostalgia de su tierra; quiere volver a su país. Toma impulso y sale volando en dirección a su casa. Pasa a toda velocidad por los países peligrosos del principio hasta que, por fin, llega a su tranquilo territorio. Ahora ya es distinto, porque si ella quiere puede inventar los más hermosos movimientos y componer las melodías más bonitas, por eso se pone a buscar a todas las motas de polvo, a los puntos de los papeles, las manchas diminutas de las paredes, los hilos retorcidos y les enseña todo lo que ha aprendido.

(Al final se escucha todo el cuento sólo con la música, sin narración, para que sean el clarinete y la orquesta quienes cuenten la historia con sonidos desde el principio hasta el final).

SOBRE EL ILUSTRADOR



La madre de **Luis de Horna** (Salamanca, 1942) le animó a pintar cuando tenía doce años. Con unos pinceles y unos tubos de óleo copió varias láminas donde salían dos cabezas de perro, una góndola, un toro... así se quedó enganchado a la pintura. A partir de ahí no ha parado: desde el colegio, donde hizo su primera exposición, hasta las últimas en Burgos, Soria, Ávila, Zamora, Salamanca y muchas más.

Sus cuadros y dibujos son tan apreciados que están colgados en lugares de la importancia del Museo Británico de Londres, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Narodowego de Varsovia, y muchos otros sitios que no se pueden contar por falta de espacio.

Es un artista completo, lo mismo pinta un cuadro, que hace un grabado, o ilustra un libro. Ha conseguido el 1^{er} Premio Nacional de Literatura Infantil “A la mejor labor de ilustración de libros infantiles” por los libros *Canta, pájaro lejano*, de Juan Ramón Jiménez, *¿Quieres que te enseñe a hacer un pan?* y *¡Lláname amigo!*, con textos suyos.

Desde hace unos años se dedica a dar clase de arte a los futuros maestros y a seguir pintando. Por cierto, siempre pinta mientras escucha *La flauta mágica* de Mozart.

SOBRE LA ORQUESTA

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria nació en 1845. Durante este siglo y medio le ha dado tiempo a hacer muchas cosas. Veamos.

Ha dado muchas temporadas de conciertos con directores como Rostropovich, Antoni Wit o José Ramón Encinar (te digo todos estos nombres para que te vayan sonando). También han actuado con ella cantantes famosos (Alfredo Kraus, Plácido Domingo...) y los mejores pianistas (María Joao Pires, las Hermanas Labecque...). Como en estos últimos años se ha convertido en una de las mejores orquestas de España, ha sido invitada a participar en los ciclos de conciertos más prestigiosos. Sin ir más lejos, en el año 1998 realizó 18 conciertos por Alemania y participó en la Exposición Universal de Lisboa 98.

Desde hace algún tiempo está grabando muchos discos con el sello alemán BMG Artenova. En ellos se pueden encontrar buenísimas sinfonías de compositores que seguramente conocerás: Maliler, Sibelius y Dvorak. Pero no sólo graba música de compositores pasados, también estrena habitualmente composiciones de músicos actuales, como Falcón Sanabria, Enrique Macías o Tomás Marco.

Una de las actividades de más éxito de esta orquesta son sus Conciertos Escolares, donde toca la mejor música para niños y jóvenes mezclada con cuentos y narraciones... igual que en este libro-disco.

SOBRE EL DIRECTOR

Adrian Leaper es el Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; esto quiere decir que dirige la mitad de sus conciertos, graba sus discos, hace la programación y está pendiente de que suene cada día mejor.

Además de esta orquesta, Leaper dirige frecuentemente otras orquestas en todos los confines del mundo: Moscú, Viena, Praga, Bélgica, Islandia, Noruega, Eslovaquia... y, por supuesto, las mejores orquestas de Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda, pues fue en Gran Bretaña donde nació, estudió música y empezó a dirigir.

En todas las orquestas por donde pasa deja muy buen recuerdo, por eso le vuelven a contratar. Eso ha pasado, por ejemplo, con la Orquesta Hallé con algunas de las más importantes de Londres y, naturalmente, con la Filarmónica de Gran Canaria, de la que es director titular desde 1994.

Ha grabado muchos discos para los sellos NAXOS, MARCO POLO y ARTENOVA con las sinfonías de Sibelius, Mahler, Dvorak... y obras de los ingleses Elgar y Holst; con esos discos ha conseguido el más prestigioso premio de grabaciones de música clásica: el "Grand Prix du Disque" de la Academia Charles-Cros.

Está muy interesado en difundir la música sinfónica entre todos los públicos, por eso dirige y anima muchos de los conciertos para niños, y programa ciclos de música para todos, como *Un concierto de película*, *Junio da la nota* y *Clásicos para todos*.

SOBRE EL INSTRUMENTO SOLISTA

Siempre que hay una lengüeta atada a un tubo por la que se sopla, hay un clarinete. Se puede fabricar de cualquier material (caña, madera, tubería, plástico), pero lo más importante es que sea una lengüeta la que vibre y haga pasar el sonido por el tubo con agujeros.

El clarinete de la orquesta es un instrumento de la familia del viento-madera relativamente joven, sólo tiene un par de siglos de vida: no es como el oboe, la flauta o el fagot, que tocan juntos desde la antigüedad. Tampoco tiene la potencia de los dorados instrumentos de metal, pero es un instrumento de un sonido precioso que se toca en todos los rincones del planeta.

Mozart se fijó en su aterciopelado sonido y su facilidad para hacer notas rápidas y escribió mucha y muy buena música para él. Desde entonces, todos los compositores lo han considerado imprescindible para la orquesta sinfónica y para los grupos de cámara. En la música popular, en las orquestas de baile y en el jazz también se ha convertido en protagonista fundamental.

Los hay más grandes (más graves) y más pequeños (más agudos). El que hace el personaje de la mota de este cuento es uno normal, ni muy grande, ni muy pequeño. A éste se le llama "Clarinete en Si bemol".

En la orquesta, los clarinetes se suelen situar junto a sus familiares: flautas, oboes y fagotes. Tiene un aire de familia con los saxofones, aunque éstos son de metal.

SOBRE EL SOLISTA

Radovan Cavallin es clarinetista solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Eso quiere decir que toca los solos más difíciles de las obras sinfónicas y, de vez en cuando, toca conciertos de clarinete.

Nació en 1969 en una ciudad muy musical: Zagreb, en Croacia. Desde muy pequeño empezó a tocar el clarinete, y se le daba tan bien que a los 17 años fue elegido entre 76 candidatos para entrar en el Conservatorio de París, donde obtuvo los primeros premios de clarinete y de música de cámara.

Más tarde llegó la época que a todos los grandes solistas les llega: la de presentarse a concursos. Le fue muy bien, pues obtuvo el Primer Premio Internacional de Ancona (Italia) y el Primer Premio Nacional de Clarinete en Yugoslavia varios años seguidos.

Hasta este momento ha tocado más de 300 conciertos como solista en toda Europa, con orquestas como la Filarmónica de Zagreb, Sinfónica de Belgrado, Sinfónica de Varsovia o la del Teatro Nacional de Bologna.

Además toca en un grupo de clarinetes y en un quinteto de viento y es profesor de la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En *La mota de polvo* hace una de sus más esmeradas y creativas interpretaciones. Desde el año 1992 hasta ahora la ha tocado más de quince veces, por eso se han hecho amigos inseparables.

¿CÓMO SACARLE MÁS RENDIMIENTO A ESTE DISCO-LIBRO?

La Colección de libro-discos LA MOTA DE POLVO ha sido creada para iniciar y acostumbrar a niños, jóvenes y mayores en el “arte de leer, ver y escuchar”: de leer historias y cuentos nuevos y antiguos, de ver los dibujos especialmente hechos para dichas narraciones y de escuchar la mejor y más adecuada música de orquesta sinfónica y de otros estilos.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que esta combinación de cuentos, música e ilustraciones pretende producir un efecto de encantamiento y crear una corriente de confianza entre el disco-libro y sus lectores oyentes y, sobre todo, crear el hábito de atender. Esta colección nos brinda la posibilidad de vivir con intensidad la fórmula esencial de arte en el tiempo y en el espacio.

Veamos algunas actividades que se pueden hacer a partir de la obra *La mota de polvo*, que contiene este volumen:

- Los cuentos musicales se pueden escuchar muchas veces. Cada vez se descubren cosas diferentes y se aprenden otras nuevas.

- Redacta el cuento a tu manera y añádele más aventuras con los mismos personajes y otros nuevos que se te ocurran.

- ¿Cómo serían las músicas de otros países por dónde pasaría nuestra amiga? Busca entre tus discos qué músicas irían bien a las nuevas aventuras.

- Hay una relación entre sonidos y formas geométricas. Seguro que puedes dibujar con tus manos en el aire los puntos y las líneas que hace la mota con sonidos.

- Del mismo modo que lo haces en el aire, también podrás dibujar en una hoja de papel los movimientos de la mota (es como si fuera un dictado que te hace el cuento). Al final se puede hacer una gran partitura gráfica donde esté dibujado todo lo que pasa en la obra. Quien dice una partitura dice un “collage”, un montaje plástico con objetos, fotos, periódicos, desperdicios, etc.

- Ya que estamos con dibujos: ¿cómo te imaginas las escenas del cuento que no están ilustradas en el libro?

- Seguro que entre varios podéis componer otra música para este mismo cuento y después la podéis tocar con vuestros instrumentos (no importa si algunas veces se parece a lo que toca la orquesta). ¿Qué tal quedaría un concierto donde la orquesta estuviera formada por los instrumentos didácticos y el narrador fuera alguno de vosotros?

- También se puede hacer una representación en toda regla, con vestuario, decorados, danzas y movimiento de todos los personajes... El colmo sería hacer un espectáculo con música, teatro y danza.

- Analiza la música del cuento. Mientras escuchas puedes pensar en los instrumentos que van apareciendo, en las melodías que tocan, en los efectos que hacen, en las cosas que se repiten.

POR SI QUIERES CONTESTAR UNAS PREGUNTAS

- ¿Qué momentos de la música te gustan más?
- ¿Y del cuento?
- ¿Con qué dibujo te quedarías?
- ¿Puedes decir qué es el silencio? ¿Y el sonido?
- ¿Puedes buscar puntos y líneas sin salir de tu habitación?
- ¿Qué quiere decir “ensimismada en su monotonía”?
- ¿Qué país de los que atraviesa la mota se parece más a una carrera de motos?
- ¿Qué país está tocado sólo con la percusión?
- ¿En qué país la mota parece que asoma la cabeza rápidamente y se vuelve a esconder?
- ¿Qué artefacto utilizan los instrumentos de metal en el país de las plantas carnívoras?
- En esta obra hay un canon, una melodía acompañada, una “ese”, un trémolo ¿sabes dónde están?
- ¿Has jugado alguna vez a “lo que hace la madre hacen las hijas”?
- ¿Qué es un contrapunto?
- ¿Por qué cuando las líneas se ponen de punta parecen un pizzicato?
- ¿Cómo crees que era el seductor baile de la pelusa?
- ¿Quién te cae mejor, la pelusa o la línea recta?
- ¿Qué sabes de los tres compositores a los que se hace referencia al final del cuento?
- Investiga cuáles son las obras que se citan.

Si deseas pertenecer al Club *La Mota de Polvo* rellena este boletín y mándalo a la siguiente dirección:

AgrupArte Producciones
Apdo. Correos 585 - 01080 Vitoria-Gasteiz

Te enviaremos información sobre actividades y próximas publicaciones que te puedan interesar.

Otros títulos de la colección:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • <i>El pájaro de fuego</i> | • <i>El toro Fernando e Insectos infectos</i> |
| • <i>Peer Gynt</i> | • <i>Romeo y Julieta</i> |
| • <i>Piccolo, Saxo y compañía</i> | • <i>El sol borracho</i> |
| • <i>El sastrecillo valiente</i> | • <i>Juego de niños</i> |

CLUB LA MOTA DE POLVO

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección..... Código Postal

Población..... Provincia.....

Teléfono..... Edad.....

PUEDES FOTOCOPIARLO PARA SU ENVÍO