

impresionismo | esquema

generalidades:

Freud, la muerte de Dios que anuncia la filosofía de Nietzsche... sumen al siglo XX en el inestable mundo de lo relativo.

la melodía, la textura, el timbre y el ritmo, asumen nuevas formas: Innovación: armónicas. los acordes se utilizan de una manera colorista y efectista, sin recurrir a ellos como soporte de ninguna tonalidad concreta.

los músicos impresionistas cuestionan el valor de la línea melódica para potenciar las texturas armónicas, los timbres y las dinámicas.

Claude Debussy

Preludio a la siesta de un fauno (1894) es su primera composición orquestal

Su música precursora de la mayor parte de la música moderna

1902 y 1920 obras para piano. Estampas (1903), Imágenes (dos series, 1905 y 1907) y varios preludios

música de cámara: sonatas (para violín y piano, violonchelo y piano, y flauta, viola y arpa

otras obras la música para ballet Juegos (1912), el poema orquestal El mar (1905) y las canciones Cinco poemas de Baudelaire.

Maurice Ravel

Rapsodia española Valses nobles y sentimentales (1911) y La tumba de Couperin

Entre la obra escénica de Ravel las óperas La hora española (1911) y El niño y los sortilegios, el famoso Bolero (1928), ballet impresionista Dafnis y Cloe encargo del empresario ruso Sergei Diáguilev.

colaboración de Ravel con George Gershwin Concierto para piano en sol y el Concierto para piano en re para la mano izquierda

En España

Manuel de Falla Noches en los jardines de España. única obra para guitarra: Le tombeau de Debussy.

